

Díky práci na filmu bydlel dobrodruh u dalajlámy

„Zajímavé lokality, které můžeme prezentovat ve světě, máme i u nás v Čechách.“

EVA ŽENÍŠKOVÁ

KOSTELEČ N. O. – O tom, že se na Rabštejně konal v těchto dnech čtvrtý ročník filmového festivalu Expediční kamera, jsme vás už Orlickém týdeníku informovali.

Jedním z hostů programu byl cestovatel a dobrodruh Petr Kašpar, který se publiku představil snímkem s názvem Sandstone (Piskáři). A právě jeho jsme se zeptali:

● Co Vás vedlo k účasti na tomto filmovém festivalu?

Mám k tomu dva základní důvody. Tím prvním je úzký vztah s pořadatelem festivalu Expediční kamera. V minulosti jsem se podílel na přípravě a odbavování filmů pro tento festival. Navíc je Expediční kamera spjata s Mezinárodním horolezeckým festivalem v Teplicích nad Metují, jehož jsem také účasten. No a co se akce v Kostelci nad Orlicí týká, tak odsud pocházím. Proto jsem se bez váhání rozhodl přijet a uvést svůj poslední film SANDSTONE a odkryt i něco málo z velmi náročného natáčení.

● Zdolával jste mimo jiné i Teplicko-adršpašské skály. Co Vás na nich nejvíce lákalo?

Nevím zda „zdolávat“ je správné slovo. Já jako filmař jsem sice byl ve vysokých stěnách pískovcových věží, ale až poté, co nám naši filmoví hrdinové – špičkoví lezci natahali fixní lana, po kterých jsme se pohybovali. A co mě nejvíce lákalo? Já mám ke kraji v okolí Teplic a Policie nad Metují Broumov

a Pouch na Metují, Broumova a Adršpašce velice silný vztah. Jako pubertáci jsme jezdili do skal lézt, trampovat a nakonec jsem tam před dvaceti lety poprvé navštívil Horolezecký festival. Takže když přišla nabídka na natočení filmu z této lokality, nešlo říci ne. Navíc bylo lákavé točit zajímavé téma doma. Před tímto projektem jsme cestovali po celém světě, abychom podnikli něco zajímavého. Ale až v našich skalách jsem si uvědomil, že zajímavé lokality, které můžeme prezentovat i ve světě, máme tady u nás.

● V čem pro Vás bylo jejich zdolávání nejtěžší?

Pískovcové skály na Broumovsku jsou unikátním přírodním útvarům, kde se vyvinul specifický styl lezení, který má svá přísná pravidla a dlouhou tradici. Klíčové bylo počasí. Jakmile zaprší, není možné lezení, dokud skály nevyschnou. A další překážkou jsou i represe ochránců přírody. Bohužel jsou skály takřka nepřístupné v jarních měsících, hnízdí v nich sokol a jiné chráněné ptactvo. Tím bylo lezení a natáčení našeho filmu značně komplikováno.



□ V Teplických skalách používal Petr Kašpar pro natáčení ve vysokých stěnách pískovcových věží Cable

Samotné lezení respektive natáčení filmu bylo pouze otázkou fyziky. Zvlášť, když jsme do skal tahali těžkou filmovou techniku, kamerové jeřáby a další nástroje.

● Co Vám při tomto výkonu udělalo největší radost a naopak, co Vás překvapilo?

Radost mi dělal každý den ve skalách, kde jsme s přestávkami trávili celý rok. Skály mají zvláštní energii, kterou jsem po celou dobu nasával. A pak to bylo i to, že jsme si na začátku projektu s mým kolegou Petrem Piechowiczem definovali jisté postupy, jak film natočit. Bylo to právě o té složité technice. Jeden záběr na Ostasi jsme chystali dva dny. Jednalo se o speciální filmovou lanovku. Když se ale tento záběr povedl, bylo to fantastické. Navíc většina speciálních technik vznikala v Kostelci nad Orlicí, v dílně mého táty. Ale to je kapitola sama pro sebe.



□ Petr Kašpar – foto pořízené ve vesnici Bongha na západě Etiopie, které dalo světu kávu. Foto: 3x Archiv Petra Kašpara

Petr Kašpar spojil před třemi lety síly s režisérem Stevem Lichtagem. Společně vybudovali nejsilnější filmovou produkci zaměřenou na tvorbu 3D filmu. I proto se nedávno vrátili z ostrova Aldabra, který leží kdesi v somálských vodách Indického oceánu. Zároveň pracují na filmu o Tibetu. „Díky tomu jsme měli

možnost navštívit a pobývat v sídle Jeho svátosti dalajlámy v Indii. Posledních deset let pácháme různé kejkle s lidmi kolem divoké vody, horolezci a dalšími. Tyto aktivity zastřešuje WW8 expedition group – sdružení, které jsem založil po naší expedici k pramenům posvátné řeky Gangy. Právě WW8 pořádá i Vodácký den

v Chocni, na který bych rád pozval. Kromě skoků na Tiché Orlici je v pro tradiční Biograf, což je lední projekce filmů a vatelových přednášek,“ vřel Petr Kašpar. Pokud nestihli film SANDSTONE v Kostelci, můžete ho v březnu v Chocni.

Děkujeme za rozhovor



□ Autoři filmu SANDSTONE - Petr Kašpar a Petr Piechowicz natáčejí jarní krajinu u Adršpašce.