

Také taneční kurzy podléhají módním trendům

„Taneční, to je i společenská výchova,” říká Josef Solár. Od začátku září vede kurzy pro mládež v Kostelci nad Orlicí na Rabštejně, ty navštěvuje šestatřicet párů. Za pár dní zahájí také kurz pro manželské páry v Solnici a na Studánce.

IVAN PIVEC

RYCHNOV N. K. – „Každý taneční kurz, který děláme, je zaměřen jinak. I na těch pro dospělé rekapitulujeme základy společenského chování, protože společenský tanec rovná se společenské chování. Většinou je to hodně na partnerovi, ten musí vědět, jak vést partnerku, kdy se má představit, kdy si má sednout. Pro dospělé je to ale jen připomenutí,” tvrdí rychnovský lektor tance Josef Solár.

V tanečních pro mládež je to jiné. V druhé polovině lekce mladí probírají správné chování ve společenském okénku.

„Nevýhodou je, že tyto informace probereme hlavně verbálně. Patnáct lekcí je málo na to, aby se člověk něčemu pořádně naučil. Jestliže není správně veden doma, taneční kurzy těžko mohou něco změnit. Ale každopádně je dobře, že to alespoň uslyší a jednou si na to vzpomene, třeba jako vážený podnikatel,” míní Solár.

Do tanečních děti vstupují ve složitějším věku, o to náročnější taneční kurzy jsou.

„Většinou je do tanečních nutí maminka nebo tatínek,



□ Rychnovský věneček.

Foto: Miloslav Dostálek

ale je to dobře, protože Česká republika je jednou z mála zemí, kde trvá tradice taneční výchovy. V okolních státech nic takového nemají a k tanci se dostanou třeba až v seniorském věku na nějakém kurzu,” upozorňuje Solár.

Paradoxní je, že taneční kurzy pro mládež nemají ani v Anglii, která je kolébkou společenského tance.

I kurzy podléhají módním trendům

„O to je cennější, že tady máme mnohem lepší základ pro vstup do společnosti. Výjimkou je Rusko, kde je tanec součástí výuky na základních školách. Také je vidět, jaké mají Rusové postavení těla, jak chodí vzpřímeně. Bylo by to hezké i u nás,” míní Solár.

Co se týče tanečních trendů, ty samozřejmě podléhají módním vlnám.

„Záleží i na tanečním lektorovi. My v kurzu učíme osmadvacet tanců. Některé jsou základní a stěžejní, protože se tančí jak na vesnických tancovačkách, tak i na význačných plesech, třeba v Praze. Jsou to waltz, valčík, tango, foxtrot, quickstep, cha-cha, rumba, jive. A k tomu náš národní tanec, česká polka. Ten bohužel není moc oblíbený, protože je velmi náročný na otáčení podobně jako valčík,” říká Solár.

Vyučují se i tance módní nebo historické, ty ve zjednodušené choreografii.

„Patří mezi ně mazurka, ptáček, country, kankán. Pak jsou tance vyložené moderní. Na různé písničky jako makarena a podobně. Vyletí rychle

nahoru, ale stejně rychle se na ně i zapomene,” říká Solár.

On sám vidí další vývoj tanečních optimisticky.

„Myslím, že z devadesáti procent jsou mladí připraveni, že do tanečních přijdou. Kurz je pro ně velkým zážitkem, získají zkušenosti. Naše česká tradice je skvělá,” tvrdí Solár.

Že jsou taneční užitečná věc, to potvrzují i námi náhodně oslovení lidé.

„Do tanečních jsem chodila a myslím, že je to užitečné. Bylo to rozhodně hezké,” říká Lenka Martincová z Rychnova nad Kněžnou.

Na taneční ráda vzpomíná i Eva Herbová z Rychnova nad Kněžnou: „Vzpomínat na to s takovým odstupem je už docela těžké. Je to pětadesát let. Ale bylo to hezké, nelituji toho.”