

# Slávek Kleccandri „Kytaru jsem nedal z ruky od třinácti“

Skupina Oboroh oslaví pětadvacetiny. Redaktor Orlického týdeníku požádal o rozhovor jejího kapelníka Slávka Kleccandria z Vamberka.

IVAN PIVEC

**KOSTELEČ N. O.** – Kytaru nedal z ruky od třinácti.

„Ale nejdřív jsem měl mandolínu,“ vzpomíná kapelník skupiny Oboroh Slávek Kleccandri.

Už čtvrt století rozdává skupina Oboroh svým posluchačům radost z hudby. A pětadvacetiny oslaví tradičně v kosteleckém klubu Rabštejn.

Skladby Oborohu rozhodně nejsou jen přiměřené rockové písničky, jaké mohou hrát stovky jiných skupin. Mnohdy jde o složitě prpracované kompozice a vzdávky mají dobře promyšlené texty. Písničky, které umějí potěšit i zamrazit.

Slávek Kleccandri je nejen zpěvák a kytarista Oborohu, ale i hlavní skladatel, textař, aranžér skladeb a hudební líder skupiny. U příležitosti narozenin Oborohu poskylt Orlickému týdeníku rozhovor.

**Vzpomeně si na své začátky s kytarou a jaké jsi měl vzory?**

Kytarre jsem propadl ještě předtím, než jsem ji z rodičů asi ve třinácti letech vymámil. Táta si totiž koupil z nějakého tajemného divodu takovou hodně levnou mandolínu, ale pokud si vzpomínám, nikdy se do hraní na ni nepustil. Já už v té době, to mi bylo asi těch dvacet let, poslouchal uhranuté Beatles, Stones a vůbec muziku, kterou používal Jiří Černý v tehdejší rozhlasové Houpačce, a měl jsem strach, že bych se jí naučil. Když jsem potřeboval melodie, které se mi tehdy velice snadno vrtaly do paměti, nějak sám prezentovat. Na tu mandolínu to docela šlo, ale nebylo to úplně ono.

**Zkrátka kytara je kytařa...**

Kytaral Seni Když rodiče viděli umanutost, s kterou na onu mandolínu přehrávám všechno, co mi přijde pod ruku, levnou kytarku mi koupili. Byl jsem v sedmém neb. Od té doby jsem kytaru - s trochou nadsázky - prakticky nedal z ruky. A taky se

■ **Oboroh slaví 25 let NOCÍ V OBOROHU** 25. ledna v klubu Rabštejn v Kostelci nad Orlicí. Vedle oslavenců vystoupí František Černý s Michaelem Váščkem z Čechomoru a filharmonici z Pardubic se smyčcovým tělesem Corvus Quartet.

■ Program otevře Oboroh pětadvaceti let starou tvorbu kapele, následně František s Michaelem zahrají v komorní úpravě písničky Čechomoru a k tomu několik dalších vlastních a převzятých obilbených songů.

■ Jako kontrast večera vystoupí Corvus Quartet a představitel v úpravě pro klasické smyčcové kvarteto skladby Pink Floyd, Deep Purple, Erica Claptona, Beatles a Led Zeppelin.

■ Na závěr večera se vrátí na pódium odnož Oborohu Fork s písňami Rolling Stones, Creedence Clearwater Revival, Boba Dylana a Jimiho Hendrix. Vstupné je 150 Kč.



□ Z fotoalba skupiny Oboroh.

někdy za těch bezmála padesát let nestalo, že by mě ten zvláštní drnkací nástroj omrzl. Je to dohodnuté, na které jeden život ani nestáčí.

**Mohl by ses ohlédnout za tím, co jsi už jako hudebník dělal před Oborohem?**

Bilance je skromná. Od chvíle, kdy mi naši koupili onu první kytaru, jsem začal lepit dohromady vlastní písničky, ale nikde jsem se s tím moc nechtěl. Už od pubertě jsem sice hrál v různých okresních formátech, ale sen hrát v nějaké bigbeatové družině se mi nedatilo uskutečnit. Na vojně jsme kapelu, která se pokoušela hrát rock, měli, ale ta prakticky veřejně nehrála.

**A co po vojně?**

Po vojně jsem nějakou dobu obsluhoval basketbal v těžce undergroundového Bílého světla, kapela, která sice nikdy nehrála veřejně, přesto se dostala díky amatérským nahrávkám do encyklopedií. Napojení na Plásky, Ivana „Magora“ Jiroune a účast na undergroundovém festivalu maskovaném jako Magorova svatba, to vše zajistilo Bílému Světlu, že si nemohlo mimou zdi soukromě zkusit ani vzrout.

Začátkem osmdesátých let vznikla kapela s nic neřkajícím názvem Prostor, ve které jsem hrál už téměř výhradně moje výpody a se kterou jsme se dostali až do finále Beat Salonu v Praze. Nakonec nás ale věčné základy a buzerace ze strany „odpovědných kulturních orgá-

nů“ utahaly natolik, že jsme Prostor zaballli.

**Naděšení pro hudbu, jak se zdá, ale vydrželo, jak se tedy vůbec zrodil Oboroh?**

Já v té době jezdit do evangelického sboru v Třebechovicích pod Orebem, kde vznikl zánodok pozdějšího Oborohu. Byl jsem tehdy přesvědčený, že s veřejným vystupováním končím, že jsem na to konec konců už i docela stařej - bylo mi už přes třicet - a že svoje muzikantské působení omezím na hraní při tanních bohoslužbách.

Začali tam ale postupně dojíždět i další muzikanti z nekdějšího Prostoru, a tak tam vzniklo cosi jako bezejmenná kapela. V té době jsem začal zhudebnovat žalmy v doslovném znění podle ekumenického překladu biblí a nakonec ona bezejmenná kapela hrála už jen výhradně ony žalmy, kterých bylo dohromady něco přes dvacet.

**Jakou jste měli odezvu?**

V evangelických kruzích se to rozšířilo, a tak moje přesvědčení, že budu hrát jen v těch Třebechovicích pod Orebem nebo v Kostelci nad Orlicí, vzalo za své. Netrvalo dlouho a se žálmy jsme projeli desítky evangelických sborů po celé republice. Hráli jsme tehdy někde skoro každý týden, vlastně jen za benzín.

Koncem roku 1988 vznikl Oboroh, který po oně bezejmenné kaple žalmy zdědil.

**Kde Oboroh poprvé vystoupil?**

První vystoupení pod tímto názvem jsme měli v lednu 1989 v Kostelci nad Orlicí v Rabštejně, kde rok co rok, vždycky poslední sobotu v lednu slavíme společně s muzikantskými přáteli cosi jako narozeniny. Letos tedy pětadvacetiny.

**Co jste za těch pětadvacet let zažili?**

První nečekané úspěchy přišly ještě před listopadovou revolucí. Výrazný posun pro nás znamenalo pozvání Vlády Mertý na společný koncert v tehdejší vyhlášeném pražském klubu Na Chmelnici. O něčem takovém se nám do té doby ani nesnilo. Výbec to, že si nás všimnul a pozval nás ...

Po revoluci jsme dostali hned pár nabídek k nahrání alba. Velkou cí nám bylo, že první deska, ještě klasické vatelství Sařán. Od té doby máme na kontě jako kapela už bezmála tisíc koncertů v České republice a v zahraničí, včetně Irska, a osm řadových alb, přičemž plánujeme na léto nahrávání devátého.

**Dokončení rozhovoru přineseme v příštím vydání.**



## I pozvánky

**Lednový večer v Pelcově divadle prohráje jazzový UPI**  
RYCHNOV N. K. – I letos si milovníci jazzu mohou v Rychnově nad Kněžnou poslechnout zajímavou hudbu. V cyklu Jazzový podvečer s... se v malém sálu Pelcova divadla 22. ledna v 19 hodin představí skupina UPI!

Formace UPI hrájí ve stylu jazz a fusion přímáší muziku s velkou dávkou energie a soustředí se na sebranost. V klubech, v nichž hrála, si mohli lidé vychutnat výborný jazz, jenž byl navíc schopen oslovit i méně zkušené posluchače.

Repertoár skupiny je založen na kvalitních aranžmá skladeb jazzových osobností, je plný energie a dynamiky a vytváří atmosféru příjemného souznění hudebníků s posluchači.

Formace vystupuje ve složení Mirek Veselý (piano), Radim Hanousek (saxofony), Jan Dvořák (bicí) a Dušan Reichmann (baskytara, kontrabas).

Vystoupení UPI! prozrazují skvělou interaktivní komunikaci mezi jednotlivými hudebníky, sebranost a proaranžovanost.

Autorem je repertoár je Mirek Veselý, velmi zkušený studiový i pódiový hráč, který má za sebou dlouholetou spolupráci s Dežo Ursiny, Orchestrem Gustava Bromy, Ladou Kemrdlem či Josefem Fečem. V poslední době doprovází i Moniku Bagárovou. Radim Hanousek hraje na saxofony a zkušenosti nabíral ve formacích jako Didrik Ingvaldsen Quartet, Lazaro Cruz C Quintet, Bluff Note, 3s+k. Basista Dušan Reichmann se po mnoho let řadí k vyhlášeným hráčům, jimž nástroj šlape jak v jazzu, tak i v rockové hudbě. Rhythmus kapely drží bu-benik Honza Dvořák, což je oblíbený brněnský studiový hráč, člen Beside bandu a Kapely Terezy Černochové. (pi)



□ Radim Hanousek.

Foto: archiv společnosti Kultura RK

## Žácl opočenské základní umělecké školy chystají koncert

**OPOČNO** – Novoroční koncert žáků opočenské základní umělecké školy Opočno zazní ve středu 22. ledna od 18 hodin v Kodymově národním domě v Opočně. (kia)

INZERCE

**PILA** (odřezky 30 cm)  
• Palivové dřevce jehličňané  
• AKCE čena 400,- Kč/1 prms  
Doudleby.n.ortl • Trámy, prkna, latě  
Telefon: 77 4 220 67 6, drevovyrova@charvat.cz, Areál Agropočetniku

## Vyšší odborná škola a Střední průmyslová škola, Rychnov nad Kněžnou, U Stadionu 1166

Partner společnosti ŠKODA AUTO a.s., BÚHLER CZ a.s.  
Partner Univerzity Hradec Králové  
tel. ředitelství: 494 539 211 email: skola@vosk.cz  
fax ředitelství: 494 539 233 internet: www.vosk.cz  
sídló školy: U Stadionu 1166, 516 01 Rychnov nad Kněžnou

### NABÍZÍ PRO ŠKOLNÍ ROK 2014 – 2015

Název oboru	Kód	Forma studia	Způsob ukončení	Hoši/ Dívky
<b>Čtyřleté studijní obory</b>				
STROJIRENSTVI	23-41-M/01	dení	maturita	H+D
AUTOTRONIK	39-41-L/01	dení	maturita	H+D
GASTRONOMIE	65-41-L/01	dení	maturita	H+D
OBCHODNIK	66-41-L/01	dení	maturita	H+D
<b>Trileté učební obory</b>				
KAROSÁŘ (KLEMPÍŘ)	23-55-H/02	dení	výuční list	H
AUTOLAKYRNIK (LAKYRNIK)	23-61-H/01	dení	výuční list	H+D
MECHANIK OPRAVÁŘ MOTOROVÝCH VOZIDEL (AUTOMECHANIK)	23-68-H/01	dení	výuční list	H+D
AUTOELEKTRIKÁŘ	26-57-H/01	dení	výuční list	H+D
TRuhlÁŘ	33-56-H/01	dení	výuční list	H+D
KOVNIK	36-57-H/01	dení	výuční list	H+D
KUCHAR	65-51-H/01	dení	výuční list	H+D
PRODAVÁČ	66-51-H/01	dení	výuční list	H+D
<b>Studijní obor - nástavba</b>				
PRUVODNÍ TECHNIKA	23-43-L/51	dení	maturita	H+D
PRUVODNÍ TECHNIKA	23-43-L/51	délková	maturita	H+D
PODNIKÁNÍ	64-41-L/51	délková	maturita	H+D
<b>Studijní obory vyšší odborné školy</b>				
AUTOMOBILOVÁ DIAGNOSTIKA A SERVIS	23-45-N/01	dení	absolutorium	H+D
FIREMNÍ EKONOMIKA	63-41-N/11	dení	absolutorium	H+D

DNY OTEVŘENÝCH DVEŘÍ: 13. 12. 2013, 24. 1. 2014, 28. 2. 2014 od 13 do 17 hodin, nebo kdykoli po tel. domluvě