

Famózní Cigánski diabli ovládnou Kostelec

Již tento **pátek** vystoupí v místním kulturním domě **Rabštejn** skvělí hudebníci, kterým v žilách koluje **vášeň** a své nástroje ovládají jako **dělové**

Zaujalo nás

Kostelec nad Orlicí – „Toto jsou Cigánski diabli, kteří hrají božsky“ – citace papeže Jana Pavla II. uvádí rozhovor s **ERNESTEM ŠARKÓZIM** – cimbalistou Cigánských diablů.

Orchester Cigánski diabli hraje převážně ve velkých sálech doslova celého světa, jen občas zavítá do komornějšího prostředí. Setkání s nimi je úžasný zážitek. Jedinou příležitostí budou mít posluchači ve Sdruženém klubu Rabštejn v pátek 12. září.

Kdo založil Váš orchestr? Respektive kdy orchestr vznikl?

Orchester vznikl na konci osmdesátých let a začátku devadesátých let minulého století ještě během studií na Bratislavské konzervatoři, a od roku 1992 hraje v podstatě ve stejné sestavě.

Koho napadl ten úžasný „přilehavý“ název, který Váš hudební náboj definuje mnohem výstižněji než ležáká recenze?

Přidavné jméno „Cigánski“ vyjadřuje náš původ a název „Diabli“ odpovídá našemu virtuóznímu hudebnímu projevu. Krásné přirovnání jsme dostali po našem koncertě ve Vatikánu od papeže Jana Pavla II. „Ano, toto jsou Cigánski Diabli, kteří opravdu hrají božsky...“

V České republice občas vystupujete po boku velice známých a slavných hudebních osobností. Jmenujme například Jaroslava Svěčeného. Přináší Vám spojení inspiraci?

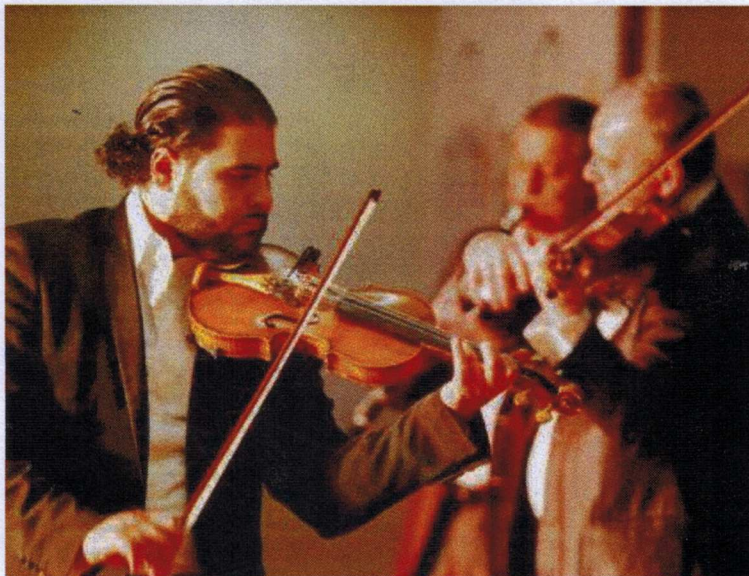
Spolupráce s Jaroslavem Svěčeným je skvělá, podobně jako my také Jaroslav preferuje spojení různých hudebních žánrů s klasickou hudbou, což nás vzájemně motivovalo ke zcela novému provedení klasických děl například od Vivaldiho, Bacha, Haydna, Brahmsa s prvky etno hudby a naopak díla Montiho, Williamsa, nebo některých virtuózních čardášů opět s prvky klasické hudby.

Ve Vašem repertoáru jsou skladby jak klasické, tak i „etno“, jazz a další. Kdo vybírá skladby a vymýšlí aranže?

Skladby vybíráme většinou společně, někdy se přizpůsobujeme požadavkům organizátorů. Například minulý měsíc jsme hráli na mezinárodním hudebním festivalu v německém Pasově a připravili jsme jim Mozartův Turecký pochod s prvky klasiky, etna a jazzu. Většinu aranžmá dělám já a přidává se také houslista Emil Hasala. Svoje sólové party si upravují primáš Šte-



SPOLEČNĚ s hráčem na cimbál Ernestem Šarkózim (vlevo) skupinu Cigánski Diabli tvoří Štefan Banyák (první housle), Jozef Farkaš (viola), Tibor Lévai (kontrabas), Silvia Šarkóziová (violoncello), Emil Hasala (housele), Zoltán Grunza (klarinet a tarogát) a Alexander Mihok (kontrabas). Foto: archiv Deniku



Přidavné jméno „Cigánski“ vyjadřuje náš původ a název „Diabli“ odpovídá našemu virtuóznímu hudební projevu. Krásné přirovnání jsme dostali po našem koncertě ve Vatikánu od papeže Jana Pavla II. „Ano, toto jsou Cigánski Diabli, kteří opravdu hrají božsky...“

Ernest Šarkózi,
cimbalista Cigánských diablů

fan Banyák a klarinetista Zoltán Grunza.

Kde máte Vaše nejoblíbenější koncertní místo?

Velmi dobře na nás reaguje

německé a české publikum a obzvlášť skvělý dojem jsme měli po koncertech v Berlínské filharmonii. Ovace jsme sklídili také po vystoupení na Pražském jaru a v Londýnské královské opeře. Myslím si, že za nimi vůbec nezaostaly bezprostřední reakce publika po našich koncertech ve Finsku, Francii, Kanadě nebo v Jižní Korei.

Když cestujete po celém světě, ochutnáváte místní speciality?

Myslím, že to že jsme gurmáni a máme rádi dobré jídlo je až na nás dostatečně vidět (úsměv). Samozřejmě, že kromě jediné dámy v našem orchestru Silvii Šarkoziové, která je stále štíhlá. Ale preferujeme na našich zájezdech místní speciality. Obzvlášť se těšíme na zájezdy do Asie, kde si zdejší domácí stravu vychutnáme, tak jako před dvěma měsíci v Jižní Korei. Mimochodem milujeme v českých hospodách svíčkovou na smetaně, vepřo – knedlo – zelo

nebo také tlačenu.

Kdy jste začal hrát na cimbál? A je to první nástroj nebo jste začal s něčím jiným?

Mým prvním hudebním nástrojem byly housle a od deseti let jsem začal hrát na cimbál. Později jsem absolvoval Bratislavskou konzervatoř ve hře na cimbál a violu.

Na co se mohou diváci v Kostelci těšit? Navnadíte je na nějakou hudební lahůdku?

Zaznájí skladby od klasiky, přes lehký jazz, až k temperamentní cikánské a etno hudbě jiných národů. Mezi jinými zahrajeme předeheru z našeho posledního CD „Carmen“. Dále Paganiniho 24. capriccio jako transkripce pro cimbál, vzpomínaný Mozartův „Turecký pochod“, fantazii a variaci pro Tarogát a zcela nové aranžmá 2. Uherské rapsodie od Franze Liszta. Zdravíme diváky a těšíme se na ně v Kostelci nad Orlicí!

Marta Klimešová

Na Festivalu F. I. Tůmy vystoupí výjimeční hudebníci

Společenskou událostí kulturní sezony v Kostelci nad Orlicí bude bezpochyby páteční koncert bratislavského orchestru **Cigánski diabli**.

Jedinečné seskupení **fenomenálních hudebníků** již od roku 1991 slaví úspěchy na koncertních vystoupeních po celém světě.

Návštěvníci se mohou těšit na exkluzivní koncert nabitý neuvěřitelnou energií a emocemi a virtuózními výkony hudebníků. Samozřejmě v **dělském provedení**.

Koncert zpracovaný v mistrovský ohnivý hudební koktejl zahájí **Festival F. I. Tůmy**. Ten doprovází i další řada zajímavých kulturních akcí.

Vstupenky jsou v předprodeji na **Rabštejně**.

