

# Rozhovor s Romanem Dostálem z Oborohu

*Kostelec nad Orlicí* – Pravidelně, každou poslední lednovou sobotu, pořádá Sdružený klub Rabštejn v Kostelci nad Orlicí folk-rockový festival „Noc v Oborohu“. Roman Dostál ze skupiny Oboroh odpověděl na několik otázek týkajících se plánů do budoucna, kapely i koncertu. **...3**

Roman Dostál, jeden ze členů folkrockové hudební skupiny Oboroh, v rozhovoru prozradil, jak se kapele daří, co chystá do budoucna i jak bude vypadat oslava jejich narozenin

# Oboroh je stále místem setkávání. Již šestadvacet let

**Kostelec nad Orlicí** – Pravidelně, každou poslední lednovou sobotu, pořádá Sdružený klub Rabštejn v Kostelci nad Orlicí folk-rockový festival „Noc v Oborohu“.

Marta Klimešová z kosteleckého Rabštejna se zeptala **ROMANA DOSTÁLA** ze skupiny Oboroh na několik otázek týkajících se plánů do budoucna, kapely i koncertu.



**Proč se pořádá každoročně Noc v Oborohu na konci ledna?**

Není to náhoda. První oficiální koncert skupiny Oboroh se totiž uskutečnil na konci ledna – 31.1.1989, přímo v klubu Rabštejn. (Tenkrát tam byl šéfem Vašek Uhlíř. Rád si na něj vzpomenu. Dobrý chlap. Pomohl mi už před vznikem Oborohu, když nám dělal zřizovatele pro folkové



FOTOGRAFIE POCHÁZÍ z koncertu v Praze – Nové Butovice Komunitní centrum „Na třináctce“.

Foto: Martin Myslivec

opravdu „nej“?

V den 26. narozenin bude me hrát 988. koncert, číslo je přesné, starám se o archiv kapely. Z tohoto počtu vybírat jenom ty „nej“ je docela obtížné. Zmíním alespoň ty, na které rád vzpomínám: koncerty s Filharmonií Hradec Králové, turné se Svátou Karáskem po věznicích, šňůry v zahraničí, natáčení přímých přenosů do České televize, společné vystoupení s Hradišťanem, V. Mišíkem & Etc, dvojkoncert s Buty a další. Na svém kontě má kapela Oboroh slušnou řádku vydaných CD. Loni se mezi ně zařadilo i sólové album frontmana skupiny Slávka Klecandra s názvem „Pátý pád“, sestavené z živých nahrávek z koncertů.

**Vzniklo během letošního roku něco nového? Mohou si vaši příznivci rozšířit svou sbírku cédéček?**

V polovině letošního listopadu vyšlo pod výmluvným názvem Znovu poprvé nové, v pořadí již deváté album. Jde o kolekci adventních písní, proloženou na dvou místech instrumentální hudbou. Vedle osmi autorských skladeb zde najdete i čtyři originálně upravené prastaré české „kancionálky“.

trio Akvamarín v roce 1987)

A když bylo Oborohu deset let, začali jsme každý následující rok slavit výročí. Slávek Klecandr tomu vymyslel název Noc v Oborohu.

**A co slovo Oboroh? Co v sobě skrývá? Kdo na tento název přišel?**

Vašek Klecandr (zakládající člen kapely) nalistoval ve slovníku: Oboroh je primitivní přístřeší na čtyřech kulech, kde najde zvěř v zimě potravu a člověk útočiště v čase nepohody.

**„Oboroh je primitivní přístřeší na čtyřech kulech, kde najde zvěř v zimě potravu a člověk útočiště v čase nepohody. Někdy nad střechou opravdu docela hrozivě hřmelo a zdálo se, že nám, kdo jsme prošli kapelou tohoto**

## Několik informací o kapele

**OBOROH** je křesťanská folkrocková kapela. Vznikla ze starší undergroundové bezjmenné skupiny, jejíž repertoár tvořila folk-rocková zhudebnění biblických žalmů v českém ekumenickém překladu. Pod názvem Oboroh poprvé uskutečnila koncert 31. ledna 1989 v klubu Rabštejn v Kostelci nad Orlicí. První žalm zhudebnil Stanislav Klecandr v roce 1985. Název skupiny vznikl dle slova oboroh, označujícího primitivní přístřeší na kulech.

**Diskografie:** *Žalmy* (1991), *Nebeská kavárna* (1992) – Oboroh jako doprovodná kapela Svátí Karáska, *Spatřujeme světlo* (Žalmy 2) (1993), *Kámen* (1996), *Marah* (1998), *Protější břeh* (2000) – sólový projekt Slávka Klecandra, *Všechno je jinak* (2004) – Oboroh jako doprovodná kapela písničkářky Evy Henychové, *Noci mořem* (2006), *Noc v Oborohu* – 20 let (DVD, 2009), *Ve věci probuzení* (2010), *Žalmy III.* – *Pozvedám své oči k horám* (2011), *Šel přes potok Cedron k hoře* (2012), *Znovu poprvé* (2014)

zdroj: wikipedia.org

Já skládám jenom hudbu (například Vít. Getsemane, Hvězda... Mám doma malá

stvim, že většina pozvaných hostů jsou vašimi dlouholetými

Němec k tomu napsal: Čtyři, andělskými křídly ošlehaní. Pročásci plus jedna éterioké

**Kdy poprvé jste měl ve svých rukou hudební nástroj a jaký? Jaká je vaše životní cesta včetně té hudební?**

První nástroj? Máma mi říkala, že plechový bubínek. Byl jsem ještě prcek a seděl na nočníku. Během školních let jsem se pak učil v hudebce hrát na „zobcovku“, akordeon, piano, bicí nástroje a následně soukromě na kytaru a foukači harmoniku. V poslední době se věnuji hlavně klávesám, ale když je třeba, u mězu se vždy doporadím na

**„Oboroh je primitivní přístřeší na čtyřech kulech, kde najde zvěř v zimě potravu a člověk útočiště v čase nepohody. Někdy nad střechou opravdu docela hrozivě hřmelo a zdálo se, že nám, kdo jsme prošli kapelou tohoto jména nebo v ní stále ještě hrajeme, musí každou chvíli spadnout na hlavu. Zatím však ten chatrný přístřešek nějakým zázrakem všechny bouřky přestál a je pro nás stále místem setkávání, prostorem pro hudební i mimohudební rozhovor.“**

trio Akvamarín v roce 1987)

A když bylo Oborohu deset let, začali jsme každý následující rok slavit výročí. Slávek Klecandr tomu vymyslel název Noc v Oborohu.

**A co slovo Oboroh? Co v sobě skrývá? Kdo na tento název přišel?**

Vašek Klecandr (zakládající člen kapely) nalistoval ve slovníku: Oboroh je primitivní přístřeší na čtyřech kulech, kde najde zvěř v zimě potravu a člověk útočiště v čase nepohody. Slávek časem dopsal na naše webovky: Někdy nad střechou opravdu docela hrozivě hřmelo a zdálo se, že nám, kdo jsme prošli kapelou tohoto jména nebo v ní stále ještě hrajeme, musí každou chvíli spadnout na hlavu. Zatím však ten chatrný přístřešek nějakým zázrakem všechny bouřky přestál a je pro nás stále místem setkávání, prostorem pro hudební i mimohudební rozhovor.

**Co je vaší největší inspirací při tvorbě nových písní?**

Já skládám jenom hudbu (například Vítr, Getsemane, Hvězda, ...) Mám doma malé nahrávací studio a po nocích si nahrávám různé motivy. Texty nepíšu, a když už vymyslím nějakou říkanku, tak ji vybalím jen tak pro obveselení v úzkém kruhu známých. Za tvorbu Slávka nechci mluvit, ale vím, že ho inspirují příběhy a pocity dnešního člověka.

**Letos slavíte 26. narozeniny kapely. Loňská oslava dopadla na Rabštejně na výbornou. Festival měl u návštěvníků velký úspěch. Na co se mohou diváci těšit tentokrát? Není tajem-**

## Několik informací o kapele

**OBOROH** je křesťanská folkrocková kapela. Vznikla ze starší undergroundové bezejmenné skupiny, jejíž repertoár tvořila folk-rocková zhudebnění biblických žalmů v českém ekumenickém překladu. Pod názvem Oboroh poprvé uskutečnila koncert 31. ledna 1989 v klubu Rabštejn v Kostelci nad Orlicí. První žalm zhudebnil Stanislav Klecandr v roce 1985. Název skupiny vznikl dle slova oboroh, označujícího primitivní přístřeší na kulech.

**Diskografie:** *Žalmy* (1991), *Nebeská kavárna* (1992) – Oboroh jako doprovodná kapela Sváti Karáska, *Spatřujeme světlo* (Žalmy 2) (1993), *Kámen* (1996), *Marah* (1998), *Protější břeh* (2000) – sólový projekt Slávka Klecandra, *Všechno je jinak* (2004) – Oboroh jako doprovodná kapela písničkářky Evy Hencychové, *Nocí mořem* (2006), *Noc v Oborohu* – 20 let (DVD, 2009), *Ve věci probuzení* (2010), *Žalmy III. – Pozvedám své oči k horám* (2011), *Šel přes potok Cedron k hoře* (2012), *Znovu poprvé* (2014)

zdroj: wikipedia.org

**stvím, že většina pozvaných hostů jsou vašimi dlouholetými přáteli.**

Na každou oslavu si zveme kamarády, se kterými jsme nějak spjati kolem hudby. Letos jsme domluvili violoncellové kvarteto Prague Cello Quartet a Jablkoň. Prague Cello Quartet vystoupí s repertoárem napříč žánry od klasické hudby a jazzu přes filmové melodie až po hudbu skupiny Queen a Metallica. Uslyšíte violoncello tak, jak ho rozhodně neznáte, a na své si přijdou i milovníci experimentálního divadla.

Závěr večera bude patřit Jablkoní. Kapelník Michal

Němec k tomu napsal: Čtyři, andělskými křídly ošlehaní Pražáci, plus jedna éterická zpěvačka z jižní Moravy zahrájí písničky laskavé a vlídné, které se jen tu a tam utrhnou ze řetězu. Ale také: setkání pračlověka s Händelem. To všechno je Jablkoň. (Na uplynulých oslavách už vystoupili například Hradišťan, AG Flek, Vlasta Redl, Majerovky, Franta Černý a Michael Vašíček z Čechomorů, Vláda Mišík a další)

**Kolik koncertů má kapela „za necelých“ 26 let své existence na svém kontě? A které z koncertů v kapele považujete za ty**

**Kdy poprvé jste měl ve svých rukou hudební nástroj a jaký? Jaká je vaše životní cesta včetně té hudební?**

První nástroj? Máma mi říkala, že plechový bubínek. Byl jsem ještě prcek a seděl na nočníku. Během školních let jsem se pak učil v hudebce hrát na „zobcovku“, akordeon, piano, bicí nástroje a následně soukromě na kytaru a foukací harmoniku. V poslední době se věnuji hlavně klávesám, ale když je třeba, u zpěvu se vždy doprovodím na to, co je zrovna při ruce.

Co se týče mé hudební dráhy – 24 let soukromě učím hru na hudební nástroje a 26 let hraji v Oborohu. Shledal jsem, že není nic lepšího, než když se člověk raduje z toho, co koná... Na závěr ještě prozradím, že v květnu 2015 k mým padesátinám vyjde moje první sólové hudební album. Jedná se o takové životní rozjímání. Hudba je moje, texty mi napsal Petr Štrešňák a všechny nástroje jsem si nahrával sám. Snad se to bude líbit.

Marta Klimešová