

DAVISOVSKÉ JAZZOVÉ HODY V KOSTELCI NAD ORLICÍ

Jan Hocek 24.11.2015 Reporty

Martin Tobiška a Patrick Marek



Východočeské městečko **Kostelec nad Orlicí** zažilo **19.listopadu** nefalšovaný jazzový svátek – jak [bylo avizováno](#), na prknech Sdruženého klubu Rabštejn stanuli vedle sebe dva odchovanci davisovské školy: **černý** trumpetista MICHAEL „PATCHES“ STEWART a **bílý** saxofonista BILL EVANS. A za podpory slovenského AMC Tria...

V roli jakéhosi předskokana vystoupil žák kostelecké ZUŠ, saxofonista **Štěpán Příbyl**. Žák Václava Klecandra (mimočodem člena folk-rockové kapely Oboroh, která zcela poprvé vystoupila právě zde, a to v lednu 1989) a letošní vítěz národní soutěže základních uměleckých škol ve svém oboru. Za doprovodu klavíristky Tetyany Peškové zahrál nejen jazzové standardy, ale se svou sopránkou také jeden z Bachových hobojevých koncertů. A znamenitě!

A pak už to hvězdný slovensko-americký kvintet rozjel hned od počátku naplno; v úvodním tláku, což byla zawinulovka „Walk Tall“, se oba američti dechaři *štengrovali* k co nejvymazlenějším sólovým chorusům; ale neméně mistrně

zvládali souzvuky nesoucí základní riff či motiv. Evans zahájil na tenora, Stewart na trubku s dusítkem a svým způsobem hry silně evokoval Milese Davise. V následující skladbě „Shy Love´s A Very Keen Attack“ již přišly ke slovu sopránka a křídlovka; toto spojení je prostě dokonalé! Ve „Waiting For A Wolf“ Evansův sax dosáhl dravosti Coltranea, Stewart začal lyricky, poté soplil; pozadu nezůstali v nádherně a emotivně vystavěném ductu kontrabasista Martin Mariničák (ten použil i smyčec) a pianista Peter Adamkovič, zatímco bubeník Stanislav Cvacinger svou nezaměnitelně měkkou a zároveň hutnou hrou učinil výlety svých soupeřníků nerozbitnými. Z „One Way Road To My Heart“ kvintet udělal až kánonicky vybroušený drahokam, včetně strhujícího smyčcově kontrabasového sóla. V hymnicky pojaté kompozici „Beauty Of The Coming Sun“ byl ze Stewartovy trubky slyšet New Orleans, a to v typické, sluncem zalité taneční zpěvnosti, jakou se vyznačovala třeba Armstrongova hra; Evansův tenorsax byl zároveň sytý dmoucí i mazlivý.

Po přestávce AMC Trio pokřtilo čerstvé album, jež se zve „Very Keen Attack“, ale bohužel nestačilo dorazit na místo křtu, aby mohlo být zájemcem k máni – zůstalo někde na půli cesty coby zásilka České pošty. Bylo natočeno s různými hosty, mezi nimiž se skví legendární kytarista Philip Catherine. (Mimočodem natočení alba s Evansem a Stewartem je plánováno právě nyní, v rámci středoevropského turné!)

AMC Trio & Philip Catherine - Chakanka (Or She Who Waits)



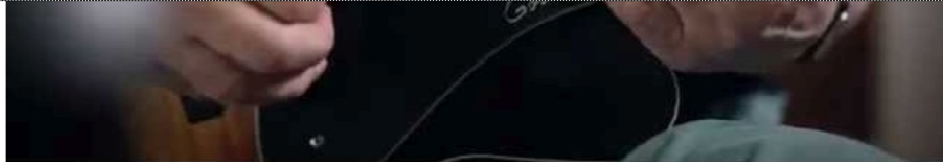
JAZZPORT DOPORUČUJE

LIS	Jing Yang
26	7:30pm
LIS	Hear Me! Mezinárodní festival volné improvizace se blíží...do Pardubic
27	
LIS	Žižkov meets Jazz
27	7:00pm
LIS	Vertigo
30	7:00pm
PRO	Everything Everything
03	7:30pm
PRO	James Harries
05	7:00pm
PRO	Widowspeak
06	8:30pm
PRO	Editors
09	7:00pm

POSLEDNÍ SOUTĚŽ

NOVÉ ALBUM LUBOŠE SOUKUPA S POINTS
SEPTET + SOUTĚŽ O 3 CD!

Redakce 13.11.2015



Kvintet to pak opět rozbil naplno. Svižnými groovy syčenou novinku „Heart Beat Storm“ ozdobil Evans obzvlášť vydařeným, notně vypjatým tenorovým sólem. Vrstevnatá „Meandering Life“ do sebe vstřebala i prvky latino-jazzu a oba dechaři se předháněli, kdo vystříhne dravější sólo. Následovaly další dvě, již závěrečné perly z repertoáru AMC Tria, v nichž se samozřejmě nenechali zahanbit ani slovenští borci – „Three Knights Chant“ a „Thor-Iza“ s výtečnými sóly piana a bicích. V bouřlivě vytleskaném předavku, neobyčejně melodické „Soul Of The Mountain“, se všichni ještě vyburcovali k emotivně bohatým chorusům, včetně úchvatného basového sóla a duetu obou dechařů...

Po všech stránkách vydařený koncert v prostředí navýsost jazzu vstřícně naladěném!

(Nakonec cédkčka křtěného titulu přišla do Kostelce nad Orlicí druhý den ráno v 9.00...)



1705 v zóně mezi hudebními vesmíry

Jan Hocek 25.11.2015



Davisovské jazzové hody v Kostelci nad Orlicí

Jan Hocek 24.11.2015



Slovenská jazzová scéna pozývá na jesenný ONE DAY JAZZ FEST 2015!

Marián Pavlík 23.11.2015



21.listopad – Den bez hudby?

Jan Hocek 20.11.2015



Posledný akord Strún podzimu v znamení Billie Holiday

Marián Pavlík 20.11.2015

ŠTÍTKY

ŠTÍTKY

ŠTÍTKY

ŠTÍTKY

ŠTÍTKY

ŠTÍTKY

ŠTÍTKY

ŠTÍTKY

ŠTÍTKY

ŠTÍTKY

ŠTÍTKY

SDÍLEŤ:



Tweet

emil viklický