

DAVISOVSKÉ JAZZOVÉ HODY V KOSTELCI NAD ORLICÍ

👤 Jan Hocek 📅 24.11.2015 📁 Reporty

📷 Martin Tobiška a Patrick Marek



Východočeské městečko **Kostelec nad Orlicí** zažilo **19.listopadu** nefalšovaný jazzový svátek – jak [bylo avizováno](#), na prknech Sdruženého Klubu Rabštejn stanuli vedle sebe dva odchovanci davisovské školy: *černý* trumpetista MICHAEL „PATCHES“ STEWART a *bílý* saxofonista BILL EVANS. A za podpory slovenského AMC Triu...

V roli jakéhosi předskokana vystoupil žák kostelecké ZUŠ, saxofonista **Štěpán Příbyl**. Žák Václava Klecandra (mimořádně člena folk-rockové kapely Oboroh, která zcela poprvé vystoupila právě zde, a to v lednu 1989) a letošní vítěz národní soutěže základních uměleckých škol ve svém oboru. Za doprovodu klavíristky Tetyany Peškové zahrál nejen jazzové standardy, ale se svou sopránkou také jeden z Bachových hobojevých koncertů. A znamenitě!

A pak už to hvězdný slovensko-americký kvintet rozjel hned od počátku naplno; v úvodním fláku, což byla zavinulovka „Walk Tall“, se oba američtí dechaři *štengrovali* k co nejymazlenějším sólovým chorusům; ale neměně mistrně

vládali souzvuky nesoucí základní riff či motiv. Evans zahájil na tenora, Stewart na trubku s dusítkem a svým způsobem hry silně evokoval Milese Davise. V následující skladbě „Shy Love´s A Very Keen Attack“ již přišly ke slovu sopránka a křídlovka; toto spojení je prostě dokonalé! Ve „Waiting For A Wolf“ Evansův sax dosáhl dravosti Coltranea, Stewart začal lyricky, poté soplil; pozadu nezůstali v nádherně a emotivně vystavěném ductu kontrabasista Martin Marinčák (ten použil i smyčec) a pianista Peter Adamkovič, zatímco bubeník Stanislav Cvanciger svou nezaměnitelně měkkou a zároveň hutnou hrou učinil výlety svých soupeřů nerozbitnými. Z „One Way Road To My Heart“ kvintet udělal až kánonicky vybraný drahokam, včetně strhujícího smyčcové kontrabasového sóla. V hymnicky pojaté kompozici „Beauty Of The Coming Sun“ byl ze Stewartovy trubky slyšet New Orleans, a to v typické, sluncem zalité taneční zpěvnosti, jakou se vyznačovala třeba Armstrongova hra; Evansův tenorsax byl zároveň sytě dmoucí i mazlivý.

Po přestávce AMC Trio pokřtilo čerstvé album, jež se zove „Very Keen Attack“, ale bohužel nestačilo dorazit na místo křtu, aby mohlo být zájemcům k máni – zůstalo někde na půli cesty coby zásilka České pošty. Bylo natočeno s různými hosty, mezi nimiž se skví legendární kytarista Phillip Catherine. (Mimořádně natočení alba s Evansem a Stewartem je plánováno právě nyní, v rámci středoevropského turné!)



AMC Trio & Phillip Catherine - Chakanka (Or She Who Waits)

JAZZPORT DOPORUČUJE

- LIS 26** Jing Yang 7:30pm
- LIS 27** Hear Me! Mezinárodní festival volné improvizace se blíží...do Pardubic
- LIS 27** Žižkov meets Jazz 7:00pm
- LIS 30** Vertigo 7:00pm
- PRO 03** Everything Everything 7:30pm
- PRO 05** James Harries 7:00pm
- PRO 06** Widowspeak 8:30pm
- PRO 09** Editors 7:00pm

POSLEDNÍ SOUTĚŽ

NOVÉ ALBUM LUBOŠE SOUKUPA 5 POINTS SEPTET + SOUTĚŽ O 3 CD!

👤 Redakce 📅 13.11.2015

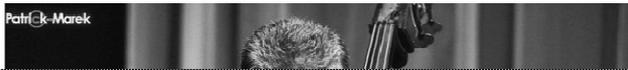
NOVÉ ČLÁNKY



Kvintet to pak opět rozbil naplno. Svižnými groovy sycenou novinku „Heart Beat Storm“ ozdobil Evans obzvlášť vydařeným, notně vypjatým tenorovým sólem. Vrstevnatá „Meandering Life“ do sebe vstřebala i prvky latino-jazzu a oba dechaři se předháněli, kdo vystříhne dravější sólo. Následovaly další dvě, již závěrečné perly z repertoáru AMC Tria, v nichž se samozřejmě nenechali zahanbit ani slovenští borci – „Three Knights Chant“ a „Thor-Iza“ s výtečnými sóly piana a bicích. V bouřlivě vytleskaném předavku, neobyčejně melodické „Soul Of The Mountain“, se všichni ještě vyburcovali k emotivně bohatým chorusům, včetně úchvatného basového sóla a duetu obou dechařů...

Po všech stránkách vydařený koncert v prostředí navýsost jazzu vstřícně naladěném!

(Nakonec cédkčka křtěného titulu přišla do Kostelce nad Orlicí druhý den ráno v 9.00...)



1705 v zóně mezi hudebními vesmíry

Jan Hocek 25.11.2015



Davisovské jazzové hody v Kostelci nad Orlicí

Jan Hocek 24.11.2015



Slovenská jazzová scéna pozývá na jesenný ONE DAY JAZZ FEST 2015!

Marián Pavlík 25.11.2015



21.listopad – Den bez hudby?

Jan Hocek 20.11.2015



Posledný akord Strún podzimu v znamení Billie Holiday

Marián Pavlík 20.11.2015

ŠTÍTKY



Patrick Marek Patrick Marek



Patrick Marek



Patrick Marek



Patrick Marek

(Autoři foto: Martin Tobiška a Patrick Marek)



MICHAEL "PATCHES" STEWART & AMC TRIO first time at Bombura club Brezno



Ohodnoťte tento článek
★★★★★ (5 votes, average: 4,80 out of 5, rated)

27 27

ŠTÍTKY

fotoreport animal music points blues Ibrahim Maalouf marcel
bárta divadlo 29 BRIAN CHARETTE Luboš Soukup garana jazz jazz
meets world Festivals muff Salzburg slovenský jazz Árstidur NUO czech
jazz contest herbie hancock beata hladenková brad mehldau cuneiform jazz
miles davis jifi stivín chet baker Struny podzimu jazz time jaga jazzist libor
šmoldas Divadlo U hasičů Respect Festival grammy chick corea tomáš liška
bratislavské jazzové dni matej benko david dorůžka International Jazz Festival
Praha Rachtot pat metheny Jazzfest ogharta jazz dock polské okropolis
colours of ostrava RACHOT Production Iva Bittová Karel Růžička jr reduta
ondrej pivec bohemia jazz fest vertigo quintet polský jazz limbo
severský jazz jaco pastorius jifi bárta wayne shorter Jazz Goes
To Town františek kop christian mcbride jaromír honzák randy
brecker jazzinec Guitar JazzFestBrno festival rudy linka milan svoboda
cube metier us3 free jazz hevhetia pop jazz františek uhlíř najponk
bobby mcferrin prague proms Slánské jazzové dny jazz & the city avishai
cohen lucerna music bar štěpán markovič peter lipa jazz na hradě jaco
děczi vocal jazz pavel hrubý Poliš molvaer Indies Scope erik truffaz robert

SDILET:

 Sdílet

 To se mi líbí

Tweet

emil viklický