

---

# BABIČČINY OSVĚTIMSKÉ STRASTI OŽIJÍ NA JEVIŠTI DÍKY VNUČCE

Probíhající divadelní sezóna na Rabštejně pokračuje inscenací s názvem **Klára 3847 aneb příliš mnoho hvězd** v podání Litvínovského divadla. Jedním z důvodů pro zařazení tohoto působivého příběhu je letošní 70-té výročí ukončení 2. světové války.

Předlohou byl příběh ženy, která přežila věznění v koncentračním táboře Osvětim.

Britská televizní stanice BBC mapovala před několika lety osudy osvětimských vězňů a narazila tehdy i na **příběh Kláry Brodyové** (1920 - 2008), ženy, která jako jediná ze své rodiny věznění v jednom z nejhorších koncentračních táborů přežila. Po válce se ze Slovenska přestěhovala na sever Čech za svým manželem, kterého potkala cestou z Osvětimi, a nikdy svým blízkým o svých útrapách nevyprávěla. To, že byla vězněna v Osvětimi, připomínalo jen číslo 3847 vytetované na jejím předloktí.

**Režisér Steven Spielberg** použil příběh Kláry Brodyové - Lavičkové ve svém dokumentu pro washingtonské muzeum holocaustu. Filmová nahrávka její zповědi, která je tam uložena, zaujme nadhledem, se kterým Klára Brodyová - Lavičková svůj příběh do kamery vypráví. Závěr její zповědi zní: "Tohle všechno nevyprávím proto, aby mě někdo litoval, ale proto, aby se to už nikdy nemohlo opakovat, a aby se moje děti nikdy nemusely bát tak, jak jsme se báli my."

**Vnučka Kláry Brodyové, Lenka Lavičková**, tento příběh původně zpracovala jako svou bakalářskou práci na brněnské Janáčkově akademii múzických umění. Se studentkou režie a dramaturgie Hanou Marvanovou ho nastudovaly s herci Litvínovského divadla.

Herci z Litvínovského divadla v Kostelci nad Orlicí nevystupují poprvé. Jejich představení měla vždy velký úspěch. Proto jsem položila několik otázek **ředitelce Docela velkého divadla Litvínov, Janě Galinové**.

## **Kdy vzniklo Vaše divadlo a jaká je jeho historie?**

Profesionální divadlo, které hraje pro dospělé diváky, ale výrazně se věnuje také autorské tvorbě pro děti a mládež. Kmenovými autory jsou Jana Galinová, autorka divadelních textů a textař a hudební skladatel Jan Turek. Uměleckým šéfem Docela velkého divadla je režisér Jurij Galin, žák Anatolije Efrose. Výtvarnou podobu divadla utvářejí výtvarníci Hynek Dřížhal, Tomáš Kypta, Milena Dubšíková - Říhová, Dagmar Březinová, Jan Ignác Říha, Kateřina Ebelová a Sylva Prchlíková. Choreografkami divadla jsou Dana Morávková a Lenka Masárová.



Divadlo dnes sdružuje téměř 30 umělců, kteří se podílejí na jednotlivých inscenacích. Dosud odehrálo více než 6 000 představení, která shlédlo více než 1 800 000 diváků doma i v zahraničí. Svá představení uvedlo naše divadlo v USA /1997, 1998, 1999, 2012/, v Kanadě, ale také v Austrálii, Mexiku, Francii, Itálii, Rakousku, Německu, Chorvatsku, Bulharsku, Bosně a Hercegovině a na Slovensku.

Divadlo má sídlo v Litvínově, ve své vlastní divadelní budově postavené v letech 1906 – 1910, kterou se snaží vrátit do její původní podoby, svou stálou scénu má v pražském Divadle U Hasičů. Pravidelně hostuje také v dalších pražských divadlech (např. Divadlo Palace, Divadlo Mana, Divadlo Metro), v brněnském Divadle Bolka Polívky a téměř ve všech českých a moravských divadlech a domech kultury.

**Využíváte spolupráci s pražskými divadly. Některé role ve Vašich představeních ztvárňují herci z předních divadel české scény. Kdo je to v současné době a proč?**

V představeních hostuje celá řada pražských herců, které zajímá práce režiséra Galina a mají zájem s ním spolupracovat. Nejdéle hostuje Lukáš Vaculík, který zde nastudoval 5 inscenací, Jan Révai 6, David Suchařípa studuje 4. inscenaci, Pavel Nový druhou a Pepa Náhlovský u nás hostuje poprvé. Oblíbená herečka Dana Morávková hrála pouze v jedné inscenaci, ale jako choreografka nastudovala 5 inscenací.

**Neuniklo nám, že máte spojitost s televizními seriály a dabingem. Liší se to od Vaší "běžné divadelnické práce"?**

Moje práce v seriálu Ulice je vlastně taková odměna za divadelní práci. Zatímco v divadle odpovídám za všechno, v Ulici jen za sebe. Hýčkají nás na place i mimo něj. Užívám si to a naši mladí herci také. Všichni už tam několikrát hráli menší role.

**Máte svou domovskou scénu, ale též jezdíte na zájezdová představení. Jsou některá místa pro Vás vyjímečná (kam se například rádi vracíte)?**

Máme krásné divadlo, ale živí nás zájezdy. Hrajeme v Praze U Hasičů a v Divadle Metro, rádi se vracíme do Brna k Bolkovi nebo do krásného libereckého divadla, ale i k Vám do Kostelce zase kvůli skvělým divákům i pořadatelům. A moc se nám líbilo hrát v New Yorku, v Paříži a v Mexico City.

Za rozhovor Janě Galinové děkuje Marta Klimešová