
ROZHOVOR S BIOTRONIKEM TOMÁŠEM PFEIFFEREM

Na únor připravujeme speciální koncert na vodnářský zvon s názvem „Společná věc“. Ještě před tímto koncertem jsem požádala jeho hlavního aktéra biotronika Tomáše Pfeiffera o rozhovor. Doufám, že bude pro Vás také tak zajímavý, jako pro nás. **Tomáš Pfeiffer je český filosof a biotronik.** Je žákem a pověřeným pokračovatelem zakladatele biotroniky, filosofa pana Josefa Zezulky.

Biotronika je nemedicínský obor. Co je jejím hlavním posláním?

Biotronika je filosofií a vlastní léčba je její praktickou aplikací. Působí vitálními silami u chorob vzniklých na podkladě bioenergetické nedostatečnosti. Vychází z poznatku, že člověk sestává ze tří základních částí – hmoty, ducha a vitality. Je-li příčina onemocnění ve hmotě, je hmotné podání léků neúčinnější, je to doména medicíny. Porucha v psyché má být ovlivněna zejména psychickou silou, tedy psychoterapií, hypnózou. Porušené vitální systémy buněčné, orgánové i celotělové pak náleží biotronice. V mnoha případech je choroba způsobena více činiteli, zde pak je v léčbě nutná spolupráce příslušných oborů. Biotronika nemá žádné vedlejší účinky, ošetřuje komplexně celý organismus nebo orgán, či skupinu buněk. Biotronika pracuje vždy nezištně. Nepůsobím svou vlastní silou, jsem jakýmsi prostředníkem, který přijímá energii a předává ji pak dál. Biotronika je tedy nemedicínský obor pomoci člověku, neslouží jako náhrada medicíny, ale pomáhá tam, kde má možnost.

Co Vás přivedlo k biotronice?

Jsem původním povoláním letecký konstruktér. Rád přicházím věcem na kloub. Jednou jsem měl možnost zúčastnit se setkání našich nejslavnějších léčitelů. Zde jsem se, mezi dveřmi, potkal s drobným šedovlasým pánem, to setkání bylo osudové. Zanedlouho mě pozval k sobě a sdělil mi, že mám dar pomáhat lidem prostřednictvím biotroniky. Tímto mužem byl Josef Zezulka, nejslavnější léčitel. Já jsem si tedy neurčil, že budu biotronikem. Tato možnost mi byla nabídnuta a já ji přijal.

Vnímáte silně energie, které jsou všude okolo nás i v nás. Našel jste ve směru, kterému se věnujete, životní uspokojení?

Všichni jsme součástí něčeho, co je velké, tajemné a co nás přesahuje. Každý díl naší životní cesty k nám promlouvá tichým hlasem a jen na nás je, zda uslyšíme. Již jako dítě jsem měl vize, které vlastně ukazovaly směr mé životní cesty. Tenkrát jsem jim rozuměl jen velmi málo, po setkání s panem Zezulkou se mi mnohé objasnilo. Ano přiznávám, že mým úkolem – posláním, ale i životním naplněním je prostřednictvím biotroniky pomáhat druhým lidem – životu. Řečeno s Platonem: „V péči o štěstí druhých nacházíme své vlastní.“

Jezdíte opakovaně jednou ročně do Indie. Jaký je cíl Vaší cesty? Co Vás tam vábí?

Možná i to, že můžete lépe poznat sami sebe a svou kulturu teprve poté, co prožijete toto dobrodružství v kultuře zcela odlišné. To vám umožní v tomto odstupu lépe pochopit. V neposlední řadě i my dáváme Indům možnost nahlédnout do Zezulkovy filosofie, vždyť společných věcí je nespočet, kdekoliv na světě.

Jsou ještě jiná místa, kam rád jezdíte?

Ano, třeba vysoko do hor, na ledovce. Zde jsou vlivy, které jsou příznivé pro mou práci. Ale v poslední době jsem velmi pracovně zaneprázdněn, takže mně na návštěvu velehor moc nezbývá čas. Připravuji totiž další velký projekt, jenž zájemci budou moci shlédnout v našem Biotronickém centru v Praze 30. 3. 2018.



Na koncertě „Společná věc“ hraje na netradiční nástroj, Vodnářský zvon. Můžete ho čtenářům popsat?

Spočívá na principu harmonické rezonance. Již staří lámové věděli, že jeho tóny procházejí celým tělem a pozitivně působí na každou naši buňku. Bezesporu platí, že reakce těla na zvukové vibrace a vyladěné propojení obrazu a zvuku, působí na naše emoce, které nás probouzejí a posunují lepším směrem. V letošním roce je přidána skladba Genesis. Bylo využito fraktální teorie chaosu, která rezonuje s životními fakty a zobrazuje přírodní zákonitosti způsobem, jenž byl do této doby nemyslitelný. Je to první matematický systém, který „chaosu“ dává řád. Vývojový stav fraktálního obrazu jdoucího v čase lze prohlížet bez konce – stejně jako vesmír. Fraktál v pohybu je tak náročný, že dvanáctiminutový příběh počítá výkonný počítač 120 dní. Tak složité je vdechnout život unikátním výpočtům, aby bylo vidět jejich vývoj a proces. Jde o nové umění – propojení vědy a umění. Pomalu začínáme chápat, jak je svět konstruován, a objevujeme skutečnou podobu časoprostoru. Genesis nabízí tisíce pohledů na krásu, která nás okouzljuje. Aktivní fraktály jsou novodobým ztvárněním reality, propojením současných dovedností a lidského tvoření. Je to realita života převedená do obrazové podoby.

Rozhovor vedla a za odpovědi děkuje Ing. Marta Klimešová